

CONFLUÈNCIES PER A LA DES/EDUCACIÓ

Alguns itineraris de col·laboració i desbordament
entre institucions d'art i d'educació

Una exposició a tres espais.
Can Felipa, Escola Miralletes i
Institut Sant Josep de Calassanç

Del 18 de novembre del 2010 al 31 de gener del 2011



Exposició col·lectiva que recull dos processos de treball cooperatiu entre institucions artístiques i educatives que ha tingut lloc el 2010 en el marc de Trans_Art_Laboratori amb la col·laboració del Consorci d'Educació de Barcelona.

D'una banda, l'exposició presenta el projecte **A propòsit de nosaltres i el lloc on som** que ha desenvolupat el col·lectiu artístic Sinapsis juntament amb els mestres i els alumnes de l'Escola Miralletes i de l'Institut Sant Josep de Calassanç del Districte de Sant Martí.

De l'altra, mostra en diàleg els treballs seleccionats sota el tema de la deseducació a la **Convocatòria 2010 de Can Felipa**, en la modalitat de creació artística; obra i projecte artístic en context educatiu.



ÍNDEX

1. Dos processos i una exposició final
2. Trans_Art_Laboratori : construcció d'una xarxa de treball art i educació
3. A propòsit de nosaltres i del lloc on som. Processos artístics a l'escola Miralletes i l'institut Sant Josep de Calassanç
4. Convocatòria Can Felipa 2010

Artistes i projecte seleccionat
5. La xarxa de col·laboració. Qui és qui?

Plataforma Trans_Art_Laboratori i Sinapsis
ConSORCI d'Educació de Barcelona
Centre Cívic Can Felipa
Escola Miralletes
Institut Sant Josep de Calassanç
6. Crèdits

DOS PROCESSOS I UNA EXPOSICIÓ FINAL

Confluències per a la des/educació mostra, d'una manera dialògica, els resultats de dos processos de treball.

D'una banda, el projecte resident d'art contemporani **A propòsit de nosaltres i del lloc on som** a l'Escola Miralletes i l'Institut Sant Josep de Calassanç desenvolupat pel col·lectiu artístic Sinapsis juntament amb els mestres i els alumnes de totes dues institucions, i, de l'altra, els treballs seleccionats, sota el lema de la deseducació, a la **Convocatòria 2010** de Can Felipa en la modalitat de Creació artística d'obra i Projecte artístic en context educatiu.

A propòsit de nosaltres i del lloc on som és un projecte artístic dissenyat a partir d'un taller de **Sinapsis** amb els mestres i els professors de l'**Escola Miralletes i l'Institut Sant Josep de Calassanç**. El resultat són sis propostes de processos creatius que duen a terme els alumnes i que tenen com a objectiu desenvolupar un treball artístic en el qual es reflecteixi la seva mirada sobre el dia a dia de l'escola i l'institut.

La **Convocatòria 2010** del Centre cívic Can Felipa s'ha articulada al voltant del tema de la *Deseducació*: s'ha convidat els artistes emergents que s'hi volguessin presentar a abordar d'una manera crítica el concepte d'educació. En la modalitat Creació artística d'Obra s'han seleccionat els treballs de **Jordi Erola, Antonio Gagliano, Genderhacker, Mintegi i Eulàlia Rovira Solanas**. En la modalitat de Projecte artístic en context educatiu s'ha triat la proposta de **María Camila Sanjinés i Manel Quintana** (col·lectiu Artistas Salsitxa), que s'ha desenvolupat a l'Institut Sant Josep de Calassanç.

L'exposició **Confluències per a la des/educació** proposa un espai d'interferències entre els diferents formats de treball i els seus contextos institucionals de producció (educativa o cultural) amb l'objectiu de ressituar els itineraris que poden anar del context artístic a l'educatiu, i viceversa. Un plantejament lleugerament desplaçat amb relació a les expectatives del públic habitual del món de l'art o del món educatiu. Un desplaçament que deixa al descobert oportunitats i limitacions i un seguit de qüestions sense resposta que conviden institucions, agents i públics a des/educar-se.

La mostra és també un espai de trobada i reflexió entre l'àmbit educatiu i l'artístic. Un espai destinat a obrir interrogants, a posar en valor l'heterogeneïtat en les formes d'entendre la relació entre art i educació. Alhora, proposa l'abordatge del que és pedagògic com la construcció d'un context de col·laboració que suposi un repte per a totes les persones implicades, un estímul per qüestionar-se les limitacions de la seva pràctica.

La mostra articula en un mateix espai els treballs dels artistes guanyadors de la convocatòria amb els resultats dels processos dut a terme pels alumnes i els mestres. Les obres finals, els materials i la documentació dels processos es presenten al públic de l'exposició interpellant-lo sobre conceptes com ara el d'autoria, valor artístic, educació artística etc. En definitiva, una experiència pensada per deseducar, també, els públics habituals de l'art contemporani.

Data i hora d'inauguració:

18 de novembre, a les 19h a Can Felipa

Durada de l'exposició:

del 18 de novembre al 31 de gener

Horari de visita:

Centre Cívic Can Felipa

De dimarts a dissabte, de 17 a 21 h

Adreça: C/ Pallars, 257

Escola Miralletes

Dilluns, de 15 a 17h (excepte el 27 de desembre de 2010 i el 3 de gener de 2011)

Adreça: C/ Indústria, 255, 08041 Barcelona

Institut Sant Josep de Calassanç

Dilluns, de 17 a 19 h (excepte el 27 de desembre de 2010 i el 3 de gener de 2011)

Adreça: C/ San Quintí, 30 al 52 08041 Barcelona

TRANS_ART_LABORATORI: CONSTRUCCIÓ D'UNA XARXA DE TREBALL ART I EDUCACIÓ

Trans_Art_Laboratori / Context educatiu és un projecte impulsat i produït per la Plataforma Trans_Art_Laboratori amb el finançament de l'Institut de Cultura de Barcelona, el Districte de Sant Martí i el Consell Nacional de la Cultura i les Arts, i dirigit pel col·lectiu Sinapsis.

Trans_Art_Laboratori proposa a les entitats i els equipaments col·laboradors crear una **xarxa de treball** en la qual cada un dels implicats s'avingui a experimentar amb nous formats de treball per plantejar altres formes d'interacció entre la praxi educativa i l'artística.

La col·laboració entre la Plataforma Trans_Art_Laboratori, el Consorci d'Educació de Barcelona, el Centre Cívic de Can Felipa, l'Escola Miralletes i l'Institut Sant Josep de Calassanç té com a punt de partida el reconeixement d'objectius comuns, però també la capacitat de proposar un projecte que respecti la manera heterogènia d'entendre la relació entre l'art i l'educació.

El procés de treball desenvolupat s'entén com un projecte de mediació entre l'àmbit artístic i l'educatiu. Així s'afavoreix que els processos educatius desenvolupats a l'escola i a l'institut esdevinguin també pràctiques culturals que es difonen perquè arribin al públic en general.

Al seu torn, la pràctica artística s'ha plantejat des del començament en diàleg amb el camp educatiu, de manera que aquest punt de partida es converteix en el motor dels processos de creació. D'aquesta manera, el que és educatiu és el mateix objecte d'interès dels treballs exposats, i no pas un element de mediació pedagògica afegit al final dels processos de treball.

Els processos de treball i els seus resultats, a part d'estar en l'exposició es poden consultar a la pàgina web de la Plataforma Trans_Art_Laboratori: www.trans.artlaboratori.org.

A partir de l'avaluació del desenvolupament dels diferents processos de treball es publicaran unes reflexions acompanyades d'una proposta d'unitats didàctiques que reflectiran els procediments dels tallers fets amb l'escola i l'institut i que estaran disponibles per a la comunitat educativa i artística sota la llicència Creative Commons.



OBJECTIUS

- Desenvolupar processos de treball en xarxa que involucrin institucions educatives i artístiques en la creació d'un context de treball col·laboratiu.
- Impulsar la relació entre la pràctica artística i la pràctica educativa i les situacions que permetin investigar-ne el potencial.
- Crear un espai de confluència per als professionals i els usuaris de l'àmbit artístic i educatiu que impulsi un debat des de l'heterogeneïtat de les cultures de treball respectives.
- Potenciar la incorporació de processos artístics i de producció cultural en les metodologies de treball d'escoles i instituts com una estratègia per desenvolupar la creativitat i la capacitat crítica dels docents i els alumnes.
- Potenciar altres models de relació dels equipaments culturals amb la societat que vagin més enllà d'oferir serveis i s'impliquin en processos de llarg recorregut per crear valor al territori i amb relació al context social en el qual s'ubiquen.
- Afavorir que els centres educatius siguin espais de cultura i creació i que els equipaments cultural siguin llocs d'innovació i debat al voltant del potencial educatiu de la cultura contemporània.



A PROPÒSIT DE NOSALTRES I DEL LLOC ON SOM. PROCESOS ARTÍSTICS A L'ESCOLA MIRALLETES I A L'INSTITUT SANT JOSEP DE CALASSANÇ

Projecte desenvolupat per Sinapsis juntament amb l'Escola Miralletes i l'Institut San Josep de Calassanç del febrer al novembre del 2010.

PRIMERA FASE: FEBRER-JULIOL

A partir d'un **курс taller desenvolupat per Sinapsis juntament amb mestres i professors dels dos centres educatius**, es planteja un projecte artístic que impulsi el diàleg entre els equipaments i amb el seu context, i que alhora permeti als alumnes desenvolupar processos de creació que articulin pràctiques artístiques contemporànies.

El resultat és el projecte **A propòsit de nosaltres i del lloc on som**, definit col·lectivament amb les paraules següents:

«És un projecte que, a través de propostes artístiques, vol explorar i fer visible el punt de vista dels alumnes i els mestres sobre la realitat d'una escola i d'un institut i l'experiència emocional i social que suposa.

»És un projecte que, alhora que ens ajuda a conèixer-nos millor a nosaltres mateixos i establir relacions entre l'institut i l'escola, vol mostrar al barri i al conjunt de la societat una visió menys estereotipada dels centres d'ensenyament.»



SEGONA FASE: SETEMBRE-NOVEMBRE

A partir del treball amb els professors i els mestres es plantegen vuit tallers sobre quatre eixos conceptuals:

- └ Experiència i memòria del context educatiu.
- └ Construcció d'identitat i relació amb els altres.
- └ El pati com a context social.
- └ Formes d'apropiació dels espais comuns.

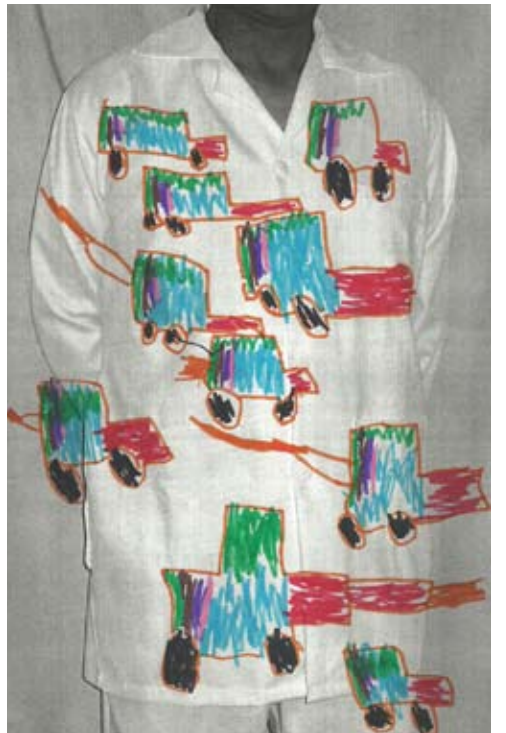
Cada eix de treball s'ha adaptat a les edats dels alumnes, que van de P3 fins a quart d'ESO.

Cada taller consta de cinc sessions de dues hores, excepte dos que es desenvolupen en un format més obert i autònom. Per fer els tallers intervenen dos membres de Sinapsis i el mestre.

Hi han participat els grups de P3, P4 i P5, 6è de Primària i 2n, 3r i 4t d'ESO.







CONVOCATÒRIA CAN FELIPA 2010

La col·laboració entre la plataforma Trans_Art_Laboratori i Can Felipa es reflecteix en la convocatòria d'art emergent en l'apartat de Creació artística. En la modalitat d'Obra la convocatòria es planteja al voltant del terme Deseducació, mentre en la modalitat de Projecte artístic es demana que sigui a desenvolupar en un context educatiu.

La comissió que va seleccionar els treballs estava formada per:

Carles Congost, artista

Cristian Añó i Lúdia Dalmau, membres de Sinapsis

David Santaaulària, director de l'Espai Zero1/Sala 15 d'Olot

Jordi Ribas, coordinador del programa d'arts visuals de Can Felipa

Mery Cuesta, crítica d'art i comissària independent

Tere Badia, directora d'Hangar, Centre de Producció i Investigació d'Arts Visuals

Els artistes seleccionats van ser els següents:

En la modalitat d'Obra:

Jordi Erola, Antonio Gagliano, Genderhacker, Mintegi i Eulàlia Rovira Solanas

En la modalitat de Projecte educatiu:

María Camila Sanjinés i Manel Quintana, Artistas Salchichas

ARTISTES I PROJECTES SELECCIONATS

JORDI EROLA (CALAFELL, 1977)

“Els meus treballs es desenvolupen a partir de quatre eixos principals:

— La identitat i la seva vinculació amb el fenomen urbà i el context social actual. Tot allò que fa referència a les formes de vida a les grans ciutats, el nostre posicionament dins la massa social i el neopositivisme aplicat a les ciències humanes.

— La representació de l'espai conegut o imaginari a partir de tècniques pròpies de la cartografia i la geomorfologia. I l'elaboració de mapes mentals dels nostres territoris de referència i acció.

— La reflexió sobre el fet artístic i la figura de l'artista a la societat.

— Les accions mínimes i quotidianes.”

www.erola.info/jordi

Obra seleccionada



Llistat d'insuficients

30 x 40cm, impressió digital

+ 3 fotografies de l'expedient, 10x15, impressió digital

«L'obra pretén trencar el protocol de l'emmarcament substituint el diploma de graduació pel llistat d'insuficients del meu historial acadèmic; que és una crítica, també, d'un sistema educatiu que mesura amb paràmetres quantitius la formació dels alumnes.»

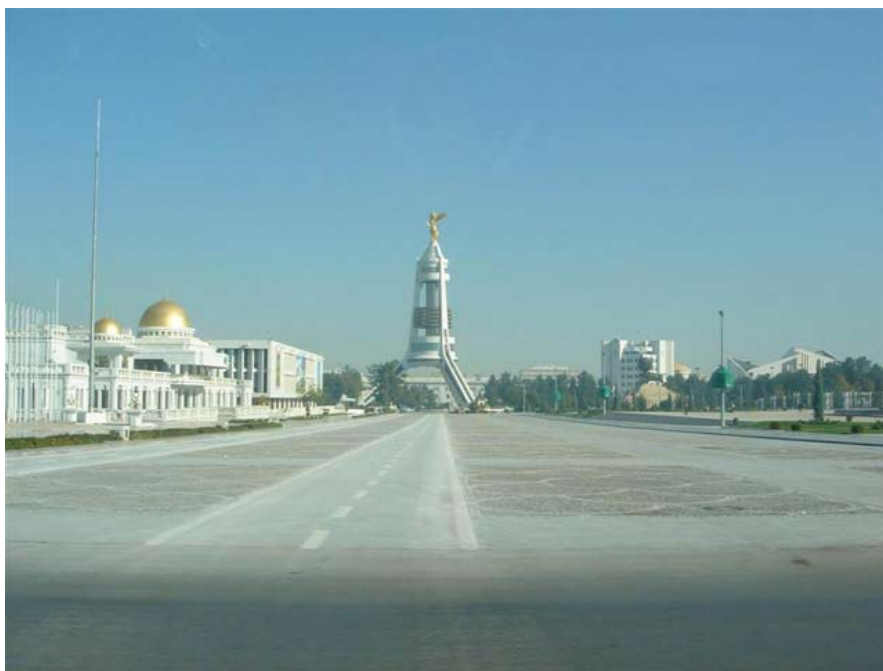
Assignatures Asignaturas	Año académico 19__ / 19__		Any acadèmic 1 Año académico
	Juny Junio	Setembre Septiembre	
1 Llengua catalana i literatura Lengua catalana y literatura	Bé		
2 Llengua espanyola i literatura Lengua española y literatura			
3 Geografia i Història Geografía e Historia	Insuf.	Insuf.	
4 Filosofia Filosofía	Bé		Bé
5 Formació religiosa / Ètica i moral Formación religiosa / Ética y moral	Bé		
6 Matemàtiques Matemáticas	Suficient		
7 Educació física i esportiva Educación física y deportiva	Suficient		
8 Llengua estrangera (anglès) Lengua extranjera	Suficient		
9 Llatí Latín			
Grec Griego			
Ciències naturals Ciencias naturales	Suficient		
Física i Química			

Detall

ANTONIO GAGLIANO (ARGENTINA, 1982)

L'obra de l'artista es planteja com un aparell centrífug d'investigació que es resol amb recursos de baix cost —assequibles per a qualsevol escriptori— com ara l'escriptura, el dibuix, el còmic i les presentacions en Power Point.

Obra seleccionada



The Neutrality Arch

Vídeo digital transferit a DVD PAL

Monocanal, color i so

Projecció en loop

Dimensions variables

“Navegant entre escenes de pel·lícules, compilats musicals dissenyats per a alienígenes i biblioteques nacionals compostes per un sol llibre, *The Neutrality Arch* traça un diagrama obert d'objectes preciosos. La peça aborda la manera com diferents versions de la moral s'inscriuen en els objectes i els utilitzen com a vehicles eficaços per condensar i posar en circulació un llegat o un ensenyament”.

GENDERHACKER. ANA MARCHANTE HUESO (PAMPLONA, 1984)

Artista audiovisual, activista transfeminista i professora de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Els seus treballs es basen en la representació d'un cos queer que interpel·la els patrons de «normalitat» connectat amb l'ús del cos com a suport artístic i polític, i com a centre de possibles discussions.

www.genderhacker.net

Obra seleccionada



Marimacho

Dins el projecte Genderhacker

Tècnica: fotografia color i PVC

Mides: 100 x 15 cm

Barcelona 2009

“Genderhacker és un estat d’eterna transició i negació del binarisme extrem pel qual el cos indecís ha de transitar d’una de les dues identitats permeses a l’altra, i mai no quedar-se enmig. Aquest projecte, en conseqüència, tracta sobre el constant lliscament pendular entre la representació i la identificació dels cossos.”

MINTEGI (BILBAO, 1978)

Mintegi, nascuda el 3 de juliol de 1978, resident a Barcelona des del 2000 i natural de Bilbao (Sestao), que dibuixa des de molt petita, ha estudiat disseny gràfic i animació tradicional enfocant el seu treball cap a la il·lustració (www.mintegi.com). Diferencia clarament aquesta faceta de la purament artística i ens presenta en la seva obra un ritual d'escenes calculadores i introspectives que conviden els espectadors a endinsar-se amb curiositat en una emoció a cada dibuix. Dota cadascun d'estils particulars des de la seva tècnica predilecta: el tremp i la tinta xinesa sobre paper.

www.mintegi.com

Obra seleccionada



Educació

Tremp i tinta xinesa sobre paper cuixé
20 x 24,5 cm

“La fragilitat de la bondat resideix en la inconsciència amb què es dóna i es rep. Senyalem la moral que transmet la persona que exerceix l'ensenyament i la mal·leabilitat de l'alumne. El terme educació esdevé així una paradoxa molt perillosa.”

EULÀLIA ROVIRA I SOLANAS (BARCELONA, 1985)

«M'interessa observar i intervenir en l'entorn pròxim. Generant petits escenaris ficticis o alteracions dins la pròpia realitat aparentment estable, puc trobar l'espai per abordar-la i obrir reflexions al seu entorn.»

Obra seleccionada



Inventari d'objectes: taules de treball
2010
14 fotografies digitals en color
18 x 27 cm cada una

Inventari d'objectes: taules de treball
2010
Dossier de text
DIN A4

«Enfoco la idea de la deseducació en la mesura que l'entorn presenta pautes a seguir que entorpeixen una manera de fer lliure. A les fotografies, els objectes de taules de treball s'ordenen de gran a petit. La trivialitat de la pauta banalitzava els objectes i obstaculitzava l'acció de treball. L'estructura amaga el desordre natural, i fa de l'entorn de treball un material inactiu, pur inventari.»

MANEL QUINTANA I MARIA CAMILA SANJINÉS. ARTISTAS SALCHICHAS

María Camila Sanjinés i Manel Quintana formen el col·lectiu Artistas Salchichas. Amb aquest nom es planegen utilitzar la relació entre tots dos artistes per «re-establir» noves formes de treball basades, bàsicament, en l'experimentació, l'estímul i l'acció.

María Camila Sanjinés (Bogotà, Colòmbia, 1978) és una artista especialitzada en mitjans electrònics i performance. La seva obra com a artista —fotografia, vídeo i pintura— s'ha exposat en galeries de Nova York, Buenos Aires, Bogotà i Barcelona, i com a terapeuta s'ha centrat en nens i adolescents (www.mcsanjines.blogspot.com).

Manel Quintana (Barcelona, 1975) és llicenciat en pedagogia, artista i dissenyador gràfic. Treballa principalment amb el vídeo, la performance i la instal·lació. La seva obra es nodreix de la reinterpretació i el samplejat d'altres experiències artístiques que li semblen interessants. Combina la seva obra amb la programació de festivals, l'educació i les pràctiques escèniques.

Projecte seleccionat



El perro que se muere la cola #2

Projecte en sis sessions amb alumnes de 4art d'ESO de l'Institut de Sant Josep de Calassanç en el marc de l'assignatura de Visual i Plàstica

Desaprendre és gairebé més difícil que aprendre, desfer-nos de les coses que tenim interioritzades és un exercici complex que requereix lucidesa i espontaneïtat.

En aquest projecte prenem el concepte de deseducar com un qüestionament a allò après, a allò adquirit en el procés d'educació i socialització, brindant un espai als oposats. Si deseduco alguns dels meus comportaments, com seria el meu jo; seria un anti-jo?

LA XARXA DE COL·LABORACIÓ. QUI ÉS QUI?

Aquesta xarxa de col·laboració es defineix per l'heterogeneïtat dels seus membres, pels objectius de cadascun i pel paper que fan dins el conjunt del procés i del projecte.

La negociació com a construcció d'un espai comú però sense que cada entitat rebaixi els seus objectius com a organització ha estat un dels treballs «invisibles» que més valor i dificultat han comportat.

La plataforma Trans_Art _Laboratori ha impulsat la creació de la xarxa, ha dirigit el procés a través del col·lectiu Sinapsis i ha buscat els recursos per finançar el projecte. El Consorci d'Educació de Barcelona ha fet de mediador en el context educatiu per legitimar i defensar el procés i possibilitar el treball amb l'escola i l'institut. Aquests dos equipaments educatius han acollit el projecte i han convertit la proposta en una aposta dels mateixos centres. Els professors i els mestres s'hi han implicat i han compartit l'aula amb els artistes. El Centre Cívic ha treballat per crear vincles entre tots els agents en articular la seva programació i els seus recursos en diàleg amb aquest projecte comú.

PLATAFORMA TRANS_ART_LABORATORI

Trans_Art_Laboratori és una plataforma per difondre i promoure els artistes i les pràctiques artístiques col·laboratives, i donar-hi suport. Investiga i experimenta formes d'interacció entre la pràctica artística i la societat que difuminin la separació entre productors culturals i consumidors de cultura.

Les residències de creadors en contextos específics són una de les eines de treball amb les quals investiguem i impulsem els processos de gestió i creació col·laboratius, i on es proposen altres formes de relació entre creador, institució, mediador cultural i públics.

Desenvolupem processos de llarg recorregut vinculats a àmbits concrets com el sociocultural, el sanitari o l'educatiu, fem recerca al voltant de metodologies de treball dels processos creatius col·laboratius i articulem propostes de continuïtat específiques per a cada àmbit que afavoreixin la interacció amb les pràctiques artístiques.

A més a més de l'Escola Miralletes i l'Institut Sant Josep de Calassanç, hem desenvolupat residències de creadors a l'Illa Fort Pienc (mercat municipal, residència de gent gran, espai jove, centre cívic, biblioteca, escola bressol i escola infantil i primària) i a l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, i hem publicat el llibre Art en contextos sanitaris. Eines i itineraris per desenvolupar projectes col·laboratius.

www.trans-artlaboratori.org

SINAPSIS

Sinapsis està format per Cristian Añó i Lídia Dalmau, i funciona des del 2006 com a oficina de projectes i pràctiques artístiques contemporànies que desenvolupen i investiguen formats de mediació entre l'art i la societat.

Va néixer amb l'objectiu d'articular un projecte laboral que permeti enfocar els projectes d'acord amb els nostres interessos i aplicar-hi les metodologies de treball que creiem més adients.

Sinapsis és, doncs, un espai des del qual, al mateix temps que desenvolupem projectes, aprofundim en la comprensió sobre les metodologies de treball adequades per construir un punt d'intersecció eficient i crític entre la societat i les pràctiques artístiques contemporànies.

Hem desenvolupat consultories per a institucions públiques, projectes artístics, comissariats i formacions i cursos.

www.sinapsisprojectes.net



CONSORCI D'EDUCACIÓ DE BARCELONA

El Consorci d'Educació de Barcelona, com a responsable de la gestió dels centres educatius i administració de referència en l'educació a la ciutat, treballa conjuntament amb altres institucions per tal d'oferir un complement de qualitat a les activitats escolars.

Conscient que l'art pot esdevenir un bon motor d'aprenentatge per als nois i les noies, el Consorci d'Educació estableix col·laboracions per desenvolupar programes de suport a l'educació artística, orientats a sensibilitzar i educar en la percepció, la comprensió i el gaudi de les arts com a factor clau per al desenvolupament cultural de l'alumnat. Es tracta de vincular la creació artística i l'educació per acostar l'art als joves i, al mateix temps, generar noves metodologies i nous models d'aprenentatge tot implicant-hi múltiples agents.

En aquesta línia d'acció, a més d'aquest treball amb Trans_Art_Laboratori, cal destacar el programa Creadors en residència als instituts, que es desenvolupa aquest any a cinc centres educatius; el projecte Tutories d'art, que s'ha engegat entre nou institucions artístiques i nou centres educatius, i l'activitat «El músic del mes», que ja fa anys que funciona i aquest curs arribarà a dotze centres.

www.edubcn.cat

Pl. d'Urquinaona, 6, 08010 Barcelona



CENTRE CÍVIC CAN FELIPA

Can Felipa és un centre cívic de dependència directa del Districte de Sant Martí de l'Ajuntament de Barcelona.

Dels seus espais, en sobresurten la sala d'exposicions i el teatre, que determinen la seva activitat en dues línies de treball que en defineixen el caràcter de centre cultural, sobretot pel que fa a la promoció de les arts contemporànies.

Programa d'arts visuals

El Programa d'arts visuals del Centre Cívic Can Felipa està totalment vinculat a la sala d'exposicions, que, per la seva particular configuració, amplitud (més de 500 m²) i lluminositat, ofereix una gran versatilitat.

Els objectius generals del programa es poden resumir en els següents: potenciar i reactivar l'art emergent; afavorir els joves creadors (artistes, comissaris i investigadors) en el seu procés de professionalització; treballar per a la producció i la difusió de les arts visuals per apropar-les a nous públics, i col·laborar amb altres institucions o col·lectius per tal de consolidar plataformes de suport a la creació emergent.

Des que es va posar en marxa, el 1996, fins avui, hi han exposat més de 300 artistes, comissaris i altres professionals de l'art.

Des del 2001 el programa es desenvolupa principalment a partir d'una convocatòria pública de caràcter anual que recull projectes de creació artística, de comissariat i d'investigació seleccionats per un jurat format per diferents professionals del sector.

www.canfelipaartsvisuals.wordpress.com

www.bcn.es/canfelipa/

C/ de Pallars 277. 08005



ESCOLA MIRALLETES

La història de l'Escola Miralletes va començar l'any 1967, quan es deia Colegio Nacional San José de Calasanz. El 2004 li van canviar el nom i va adoptar el de la masia que hi ha al costat de l'escola: Escola Miralletes.

L'escola ha anat evolucionant al llarg del temps i enguany gaudeix d'un projecte viu que fa que tota la comunitat educativa treballi junta i il·lusionada.

Dins la nostra línia pedagògica, treballem molt a partir dels interessos de l'alumnat fent una feina basada en els projectes, i donem molta importància a l'expressió artística. Això, juntament amb l'esperit innovador del claustre, ens ha portat a participar amb l'institut i Trans_Art_Laboratori en un projecte vinculat a l'art utilitzant mètodes innovadors i desconeguts per als nostres nens i nenes. El fet de col·laborar amb persones poc vinculades al món escolar ens ha obert els ulls a noves maneres de fer i interactuar. Tot plegat ha estat una experiència enriquidora i que no té aturador.

www.xtec.cat/escolamiralletes
C/ de la Indústria, 255, 08041



INSTITUT SANT JOSEP DE CALASSANÇ

L'Institut Sant Josep de Calassanç va començar al Districte de Sant Martí l'any 1967. És un centre públic, integrador i obert al barri. És un centre de secundària consolidat, avalat per una experiència docent de més de quaranta anys.

Gaudeix d'unes instal·lacions immillorables per a tota mena d'activitats, tant docents com culturals, esportives i de lleure. El professorat uneix, a l'estabilitat i l'arrelament al centre, la responsabilitat i la il·lusió amb què afronta els reptes que el futur imposa a l'educació.

A l'Institut Sant Josep de Calassanç volem donar una formació completa als nostres alumnes. Això vol dir facilitar-los totes les eines perquè assoleixin la formació humanística, científica i tècnica necessària per accedir a qualsevol tipus d'estudis superiors, però també perquè esdevinguin ciutadans i ciutadanes responsables, respectuosos i lliures.

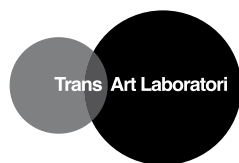
Amb aquest nou projecte volem projectar la qualitat de tot allò que fem a l'entorn i donar a conèixer la nostra il·lusió a l'hora de formar els nostres alumnes d'una manera integral basada en el respecte, l'esforç i la responsabilitat.

<http://phobos.xtec.net/a8013135/index.php>
C/ de Sant Quintí, 32-50, 08041



CRÈDITS

TRANS_ART_LABORATORI / CONTEXT EDUCATIU ÉS UN PROJECTE DE LA PLATAFORMA TRANS_ART_LABORATORI



IDEADA I COORDINADA PER

sinapsis

EN COL·LABORACIÓ AMB



AMB EL SUPORT DEL



Ajuntament de Barcelona
Sant Martí



Ajuntament de Barce
Institut de Cultura

+ INFORMACIÓ:

www.trans-artlaboratori.org

CONTACTE

Plataforma Trans_Art_Laboratori
info@trans-artlaboratori.org

Sinapsis

Cristian Añó_605434708

Lídia Dalmau_627929657