

ANA
MARCHANTE
HUESOARTISTA
MULTIDISCIPLINAR“Las fronteras
conceptuales
son las peores”

lasemananavarra

GENERACIÓN

N

El artista tiene algunos 'caminillos' en Barcelona, y Ana Marchante tomó uno. En Pamplona, aunque ve indicios de cambio, como el Centro Huarte, en su opinión lo primero que faltaba es una facultad de Bellas Artes. Ganadora de los Encuentros 2011 en Creatividad Audiovisual, Marchante no para.

TEXTO ION STEGMEIER
FOTOS JOAN TOMÁS

Un par de conversaciones, algún intercambio de mails, y de repente, no sabe uno cómo, pero Ana Marchante ha desaparecido, y se encuentra hablando con Genderhacker. Así se llama su personaje cibernético. Así firma sus mails. Es un “estado de eterna transición”, explica, lo que no es una cosa ni la otra, la negación del binarismo. Así se llama también su página web, genderhacker.net, donde se pueden ver las creaciones de esta artista pamplonesa afincada en Barcelona. En la capital catalana tiene tres quehaceres: artista, profesora de la Universidad de Barcelona, y el doctorado, para el que todavía está intentando conseguir una beca. “Desde hace año y medio la crisis ha venido a quitar un montón de presupuesto en este tipo de cuestiones”, señala. “Al final esto es I+D”, reivindica.

Ana Marchante, Artista multidisciplinar. ¿Y eso qué significa?

Soy una artista bastante polifacética y utilizo varios medios, el dibujo, los formatos digitales, Internet, el *net art*, el vídeo, la performance... lo importante es la idea que quiero desarrollar y luego intento ver cual es el medio más adecuado.

En los Encuentros de Jóvenes Artistas, en concreto, ganó en Creatividad Audiovisual. En un principio entregué un proyecto en Internet y al final ha resultado premiado uno de los vídeos que estaban dentro de la página web. Me siento muy afortunada.

El proyecto se llama *Transformers* y busca superar “las rígidas categorías de género”, dice que “subvierte algunas de las masculinidades heroicas”. Un tema que también trata de algún modo en su tesis.

Los trabajos son un poco paralelos. El trabajo práctico y el teórico. El proyecto intenta hablar de eso, sobre no hacer tantas fronteras, más allá de las físicas que pueda haber. Las fronteras conceptuales y psicológicas son las peores. Es un trabajo que en realidad habla sobre la libertad y el cuerpo.

¿Usted has padecido esas fronteras?

Sí. Además es que la gente intenta decir que eres de un lado u otro. Si no eres algo, eres otro algo. Yo soy. Y, sobre todo, estoy en medio. Asumo mi cuerpo, asumo con qué he nacido, pero también qué significa ser mujer, ser hombre. Para mí simple-



Ana Marchante en la fotografía titulada *Genderhacker (U.K.I)*, de su amigo Joan Tomás.

mente me permite hacer lo que creo que me apetece, lo que creo que puedo desempeñar, sin pensar si por mi sexo o mi género debería o no debería hacerlo.

¿Cuándo descubrió la inquietud artística?

Prontito, ya en el colegio. A los 8 o 9 añicos ya empecé un poco a despuntar en cosas. El colegio fue una etapa muy divertida, pero también de muchos cambios y yo me refugié en el arte, tuve un estímulo grande. Leía mucho, pintaba, dibujaba... Luego se me abrió un poco más la cabeza, a las cuestiones más conceptuales, a la teoría...

¿Cual fue esa primera referencia que le enganchó a este mundo?

Yo creo que fueron por ejemplo fotos de Cindy Sherman, fotos también de Grace

Volcano, textos de Judith Butler y Beatriz Preciado. Descubrí todo un mundo.

Se le encendió la bombilla.

Bastante. Además, indagando un poquito, descubrí que había un montón de gente como yo que también se les había encendido la bombilla. Lo más interesante es que hay toda una red de colectivos, de gente trabajando en red que es impresionante, es un momento muy mágico, histórico para el contexto español.

¿El momento actual?

A partir del año 2000 ha habido una explosión de exposiciones, comisarios, artistas... pero también de colectivos, de manifestaciones... el movimiento se ha ido estructurando, se ha ido convirtiendo en

DNI

■ **Pamplona**, 23-XII-1984. Tiene un hermano y una hermana. Estudió en las Carmelitas Vedruna, en la Escuela de Artes de Pamplona, Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (UB) y dos máster. Ahora hace el doctorado en la UB sobre “Transformers, arte y performance de la masculinidad en el contexto español”. Soltera. Profesora en el laboratorio de producción audiovisual de la UB. Ganadora de los Encuentros 2011 en Creatividad Audiovisual. Seleccionada en la Sala D'Art Jove 2011 y en la convocatoria de Artes Visuales Can Felipa 2010. Tiene obra en Caixaforum Barcelona. Y en 2011 comienza el proyecto colectivo X&Y Influencers.

MÓJATE

■ **Aplaud...** la honestidad

■ **Detesta...** el desorden

■ **Personaje histórico...** Catalina de Erauso.

■ **Una peli...** *The pervert's guide of Cinema*, de Slavoj Zizek.

■ **Un libro...** *Testo Yonki*, de Beatriz Preciado

■ **Una canción...** *Pass this on*, de The Knife.

internacional... todavía hay guerra.

¿Y qué tal encaja todo eso en este mundo que se dice ahora que no manejan los políticos, sino los mercados?

Es complicado. Por supuesto que tienes que vivir de esto, pero quizá mi trabajo va más por una cultura libre, una cultura más cibernética que esté a disposición de todos, un poco regalo. A veces el mercado es un poco monstruoso. No sé si habrá ya tantos Picassos. Parece que ahora el arte colectivo tiene más importancia. Y también es verdad que ahora hay dos historias del arte.

¿Cuáles?

La historia del arte económica y la historia del arte más política, más reivindicativa o social, *artevida*, le llamaban, que a lo mejor lo conoce menos gente pero está en los libros de arte. En los que yo leo, al menos.

Y cuando dicen “vaya pedrada tiene esta”, ¿se desanima?

Qué va, la pedrada la tenemos los artistas en general. Tampoco doy mayor importancia. Los cambios, las transformaciones, las revoluciones, incluso, tampoco suceden en dos días. Esto es un trabajo de tiempo, de lentitud, yo no me permito juzgar a la gente tampoco “no entiendes”, “eres inculto”... pues no, la gente también tiene sus procesos y piensa como piensa porque ha crecido donde ha crecido, se rodea de la gente que se rodea... yo no juzgo a nadie. Con mucha paciencia al final y con muchas sonrisas la cosa se consigue.

Se llega más lejos por la vía amable, ¿no?

Bueno, la mía es una vía cañera, ¿eh? Sí he de decirte que la risa es para mí una herramienta imprescindible. No se trata de destruir lo que hay. Podemos matizarlo.

“A veces el mercado es un poco monstruoso. No sé si habrá ya tantos Picassos. Ahora el arte colectivo tiene más importancia”

“La gente tiene sus procesos y piensa como piensa por el lugar donde ha crecido o la gente que le rodea. Yo no juzgo a nadie”