



Cuerpo Impropio

Guía de modelos somatopolíticos
y de sus posibles usos desviados

Improper Body

Guide to somato-political models
and their possible deviant uses

Seminario en debate - Seminar and Discussion
Sevilla, 2 , 3 y 4 de noviembre de 2011

Dirección_Beatriz Preciado

un

i Universidad
Internacional
de Andalucía

A arteypensamiento

presentación

Lejos de un plano biológico liso como *tabula rasa* y recurso natural sobre el que después actúa el poder, el cuerpo moderno es ante todo un aparato somático estratificado, denso, siempre intervenido por técnicas biopolíticas que al mismo tiempo le avasallan y le confieren potencia de actuar. El cuerpo no es naturaleza sino *somateca*, un archivo político de lenguajes y técnicas. La alianza del capitalismo y de la biopolítica se hace efectiva cuando a la expropiación de las tierras comunes se añade el cercamiento del cuerpo social, de las formas de vida y de producción colectivas. La naturalización y privatización del cuerpo contrasta con la invención y distribución diferencial de órganos y fluidos (útero, seno, semen, sangre, morfología facial, masa muscular, grasa, color de la piel) y con la tecnificación creciente de las funciones reproductivas y del ámbito del “bienestar” y de la salud. Al mismo tiempo, la hegemonía de la reproducción sexual, del binarismo de género, de la visión, del habla, de la movilidad y de la inmunidad genera márgenes somáticos, cuerpos-parias de un espacio democrático que oculta un contrato entre bípedos reproductores válidos.

¿Qué podemos aprender acerca del despliegue colonial y capitalista cuando lo examinamos desde el punto de vista de una historia de los sistemas de producción somática y de sus modos específicos de explotación? ¿Cuáles son las condiciones sociales, económicas y políticas que permiten inventar órganos y hacer circular fluidos corporales? ¿Cómo introducir agenciamiento en los procesos normativos de producción somática? ¿Cómo producir un *cuerpo* capaz de resistir a las lógicas del cercamiento neoliberal, del naturalismo y de la privatización? ¿Es posible hacer de la vulnerabilidad y de la discapacidad un modelo eco-queer de acción política?

Mientras los movimientos feministas y homosexuales se articulaban desde el pasado siglo en políticas de identidad, el activismo que emerge de la crisis del SIDA, de la denuncia de los protocolos intersexuales y de la politización de la discapacidad hace de la vulnerabilidad corporal una plataforma de acción y resistencia común. Los movimientos queer, transgénero y *cripple* [tullidos] rechazan el modelo de adecuación somática que establecía una continuidad entre sexo, género y sexualidad y demandan el reconocimiento de la multiplicidad como fundamento inmanente de un nuevo contrato democrático entre cuerpos que ya no se definen por su independencia y soberanía sino por su constitutiva relacionalidad. Hombres sin pene, mujeres con barba, cyberfeministas, cuerpos seropositivos, *body hackers*, padres que gestan... expropián las tecnologías de producción del cuerpo y de la subjetividad de la tutela jurídica y médica y reclaman su uso crítico y su redefinición colectiva. Se trata de revoluciones moleculares, como las soñaba Félix Guattari, que desbordan las políticas de identidad y de la representación y exigen nuevas estrategias de

invención de un *cuerpo queer/cuir* con técnicas específicas e instituciones propias.

A través de una historia crítica del capitalismo como sistema de re/producción y un análisis de la dimensión performativa de los prácticas médicas y biotecnológicas, este seminario estudia la invención del cuerpo biológico como cuerpo político, así como las relaciones estratégicas entre *zoe et bios*, organismo y máquina, privado y público, normal y patológico, válido e inválido, animal y humano, sano y enfermo, sexo y género, sexualidad y trabajo, reproducción y producción. Este seminario activa instrumentos de análisis que provienen del feminismo, de la teoría queer, de las políticas trans, de lucha contra el VIH/SIDA y *cripple* para poner a prueba la noción foucaultiana de *somatopolítica* y trazar una cartografía de técnicas de poder, de redes de subjetivación y de posibles agenciamientos.

El formato del seminario contempla el desarrollo de debates en torno a cada una de sus sesiones, conteniendo una serie de interlocuciones en las que tomarán parte divers+s invitad+s que participan en las prácticas políticas y culturales en distintos puntos geográficos del estado.

seminario

**Asistencia previa inscripción
2, 3 y 4 de noviembre de 2011**

Miércoles_2 de noviembre de 2011

10.00 h

Presentación del seminario a cargo de Miguel Benlloch

10.30 – 14.30 h

Sesión 1 a cargo de Beatriz Preciado:

Genealogía somatopolítica y marcos de inteligibilidad corporal: del cuerpo soberano al cuerpo biopolítico

A través de una lectura cruzada de Foucault y del feminismo post-marxista y queer, la primera sesión del seminario explora el paso desde el cuerpo soberano y patriarcal como cuerpo para la muerte al cuerpo biopolítico como un cuerpo denso, repleto de órganos y sexual y racialmente diferenciado que funciona como una máquina orgánica de reproducción nacional. Se estudia aquí la aparición del “útero” como órgano femenino encarnado gestionado por los poderes estatales y la privatización de la vagina, del seno y de la leche como estrategias de exclusión de las mujeres de la economía de producción y de naturalización de la esfera de la reproducción. Especial importancia cobran en esta historia política, la noción colonial y psiquiátrica de

fetichismo y la invención del cuerpo homosexual, indígena y sifilítico como cuerpos impropios.

17.00 – 20.00 h

Debate en torno a la sesión 1

Jueves_3 de noviembre de 2011

10.00 – 14.30 h

Sesión 2 a cargo de Beatriz Preciado:

Control farmacopornográfico y condición neoliberal: cuerpo para el capital

La segunda sesión explora los cambios en las técnicas gubernamentales de producción del cuerpo y de la diferencia sexual que tienen lugar después de la Segunda Guerra Mundial con la transformación de las técnicas de la guerra en técnicas de producción somática y de la comunicación. Se analiza aquí la emergencia del modelo informático de cuerpo, la invención de la “hormona” como operador de la identidad sexual, la aparición de la noción médico-psiquiátrica de “género”, la separación química entre heterosexualidad y reproducción, la invención de las primeras técnicas de transexualidad y de gestión del cuerpo intersexual y la transformación de la pornografía en cultura popular.

17.00 – 19.00 h

Debate en torno a la sesión 2

19.15 – 21.00 h

Presentación a cargo de María Ptqk y Nicolás Malevé: *GenderArtNet*

Tanto el lenguaje como los mapas son herramientas epistemológicas. Codifican conocimiento acumulado y delimitan espacios territoriales y de significado. Como señala la geógrafa feminista Irit Rogoff en *Terra Infirma* (2000), los mapas, históricamente vinculados con la emergencia del colonialismo, han servido –y sirven– para naturalizar fronteras, regímenes, estados, modelos de gobernanza y sistemas de gestión de la población. Son significantes geográficos pero también identitarios, culturales, económicos y políticos. De la misma manera, siguiendo a Nuria Valera, podemos considerar que el lenguaje no es solamente un reflejo de la realidad, la lengua o el mundo, sino del poder de quienes lo producen. Los mapas, los lenguajes y las narrativas históricas, culturales o políticas son sistemas de ordenación del conocimiento que, al objetivar las estructuras de poder, las normalizan. *GenderArtNet* es un proyecto de cartografía experimental de las prácticas artísticas que exploran la interrelación entre género, etnicidad, raza, clase y sexualidades en la Europa contemporánea, resultado de un proceso de trabajo colectivo desarrollado entre 2008 y 2010 por un equipo internacional de artistas, comisarias, teóricas e investigadoras provenientes de diversas disciplinas. Está organizado en torno a 17 galaxias temáticas, compuestas por un icono y una serie de palabras clave, que tratan de acotar semántica y conceptualmente una diversidad de temas y

enfoques. Las palabras clave, las galaxias a las que están asociadas y el territorio de referencia están unidos por relaciones dinámicas que niegan la posibilidad de un significado estable –natural, normalizado, objetivizante– y abren flujos de significado en tránsito y mutación permanentes. Las palabras clave pueden ser interpretadas de una infinidad de formas, en función de los deseos, las experiencias o la sensibilidad de las personas que intervienen en el proceso. Las galaxias temáticas adquieren de este modo una textura elástica, cambiante y procesual. El territorio –geográfico, conceptual y semántico– que se deriva de ellas se convierte así en un espacio de exploración narrativa, en el que no existe un significado unívoco sino una pluralidad de significados posibles que se exploran, se buscan, se hacen y se deshacen sin cesar.

<http://www.genderartnet.eu>

Viernes_4 de noviembre de 2011

10.00 – 14.30 h

Sesión 3 a cargo de Beatriz Preciado:

Revoluciones somatopolíticas: cuerpos feministas, queer, trans y cripple-queer

La última sesión del seminario explora diferentes estrategias de resistencia y de lucha a través del análisis de la relación de los movimientos subalternos con los distintos regímenes de producción somatopolítica. Releeremos aquí la aparición de los movimientos feministas y anticoloniales como primeros ejercicios de crítica de los poderes soberanos y biopolíticos sobre el cuerpo, para analizar después los diferentes modelos de corporalidad que operan en el feminismo de la igualdad y de la diferencia, feminismo liberal y abolicionista, así como en los movimientos queer, transexuales, transgénero y postporno. Exploraremos las estrategias que surgieron en las políticas de lucha contra el SIDA en los años 80 y 90, así como las generadas por los movimientos cripple-queer como posibles modelos post-identitarios de invención de prácticas de resistencia a la normalización y de técnicas de producción de subjetividad en el contexto neoliberal. Por último, esta sesión hará una llamada a la constitución de una asamblea de trabajadores somáticos y a una alianza transversal de cuerpos vulnerables que permita repensar y desplazar el pacto democrático y las gramáticas de la izquierda tradicional.

17.00 – 19.00 h

Conferencia a cargo de Susan Stryker:

Historia del activismo transgénero en Estados Unidos: de las políticas de la identidad a las biopolíticas

Esta conferencia analizará la historia del activismo transgénero, transexual y queer en los Estados Unidos desde sus raíces en el siglo XIX hasta sus más recientes manifestaciones en el siglo XXI, desvelando cómo se ha producido un cambio desde una construcción médica y legal

de una categoría identitaria a una crítica de las implicaciones biopolíticas de esta identidad. Se discutirán las principales cuestiones teóricas que surgen de los estudios transgénero en relación al feminismo y la teoría queer, y cómo el activismo transgénero contemporáneo confluye con otros movimientos y luchas más amplias contra el capitalismo y la opresión, por una justicia social y económica.

19.15 – 21.00 h

Debate

participantes

Miguel Benlloch participó en la creación de los movimientos de liberación homosexual de los ochenta y militó en la lucha antifranquista y anti-Otan. Cofundador de la productora cultural BNV, es miembro del equipo de contenidos de UNIA arteypensamiento. Performancero-accionador, desarrolla sus acciones generalmente para los contextos donde es llamado a participar. Sus trabajos actúan sobre la construcción cultural de las identidades y los mecanismos de desmoronamiento y edificación sobre los que se sustentan.

Nicolas Malevé es artista, programador de software libre y *data activist*. Ha desarrollado proyectos multimedia y aplicaciones web para y con organizaciones culturales. Su investigación actual se centra en la cartografía y las estrategias para visualizar la estructura de la información y los *metadata*. En colaboración con el colectivo Constant (Bruselas) ha desarrollado proyectos en torno a la propiedad intelectual (*Copy.Cult & The Original Sí(g)n*), la cartografía subjetiva y colectiva (*Towards*), el género y su relación con el arte contemporáneo (*GenderArtNet*) y la reapropiación del archivo (*Active Archives*). Sus ensayos han sido incluidos en publicaciones como *Zehar*, *Magnet Reader*, *Les Cahiers Marxistes*, etc.

Beatriz Preciado es filósofa. Premio extraordinario fin de carrera y becaria Fulbright, estudió primero Filosofía y Teoría del género en la New School for Social Research de New York, donde fue alumna de Jacques Derrida y Agnes Heller; y después en Princeton University donde se doctora en Filosofía y Teoría de la Arquitectura. Colabora en la emergencia de la teoría queer en Francia, formando parte del grupo de escritores del Rayon Gay dirigido por Guillaume Dustan, que marcará un giro político y literario en el contexto europeo. Publica entonces su primer libro, *Manifiesto Contra-Sexual* (Balland, 2000) aclamado por la crítica francesa como el libro rojo de la teoría queer y traducido después a cinco idiomas. Es también la autora de *Testo Yonqui* (Espasa Calpe, 2008) y *Terror Anal* (epílogo a *El Deseo Homosexual* de Guy Hocquenghem, Melusina, 2009) así como de numerosos ensayos en revistas

como *Multitudes* o *Parallax*. En 2010 fue Finalista del Premio Anagrama de Ensayo con *Pornotopía. Arquitectura y Sexualidad en Playboy durante la Guerra Fría*. Actualmente enseña historia política del cuerpo y teoría queer en el Programa de Estudios Independientes del MACBA y en la Universidad Paris VIII.

Maria Ptqk es investigadora cultural independiente. Formada como jurista y economista especializada en relaciones internacionales, se dedica profesionalmente al sector de la cultura desde 2000. Su trabajo se sitúa en la intersección entre los nuevos medios, la comunicación social, las prácticas y los estudios de género y la economía de la cultura. Realiza tareas de producción, comisariado y dirección de proyectos, colabora con medios de comunicación, asesora en materia de políticas culturales a equipamientos e instituciones públicas y dirige *Soft Power*, un programa de actividades culturales sobre biotecnología y ciencias de la vida. Escribe el blog *Ptqk_blogzine* desde 2003.
<http://ptqkblogzine.blogspot.com/>

Susan Stryker es directora del Institute for LGBT Studies y profesora asociada de Estudios de Mujer y Género en la Universidad de Arizona. Doctorada en Historia de los Estados Unidos en 1992 por la Universidad de California-Berkeley, durante los últimos años ha sido profesora asociada en universidades como Harvard, Stanford, California-Santa Cruz, Simon Fraser (Canadá) y Macquarie (Australia), así como profesora titular del Departamento de Estudios de Género de la Universidad de Indiana. Fue miembro fundadora del grupo de acción directa *Transgender Nation* en 1992 y anteriormente directora ejecutiva de la *GLBT Historical Society* de San Francisco. Es una reconocida cineasta (*Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria*) y autora/editora (*Gay by the Bay*, *Queer Pulp*, *The Transgender Studies Reader*) que ha jugado un rol fundamental en el desarrollo de los estudios transgénero como campo académico interdisciplinar.

Laura Bugalho Sánchez es maestra y pedagoga social, secretaria de políticas sociales de la Confederación Intersindical Galega, coordinadora del Coletivo TransGaliza y miembro de la Asamblea Soberanista Causa Galiza.

Sandra Fernández es activista feminista, y desde el año 2000 participa en diversos grupos de lucha LGTBQ. Licenciada en Biología, realizó su formación de postgrado en género y metodologías participativas. Ha publicado “Derechos sanitarios desde el reconocimiento de la diversidad. Alternativas a la violencia de la psiquiatrización de las identidades trans” (en *El género desordenado*, Egales, 2010) y es coautora de la “Guía de Buenas Prácticas para la Atención Sanitaria a Personas Trans en el Marco del Sistema Nacional de Salud” (2010) editada por la Red por la Despatologización Trans del Estado Español.

Itu (Josebe) Iturrioz pertenece al colectivo Medeak y se define como bollera, drag y travesti. Empezó a militar hace más de 10 años en Plazandreok, Donostia. Licenciada en Filosofía por la Universidad del País Vasco, obtuvo el DEA con un trabajo sobre “el yo y el género” y está interesada en la epistemología orgánica y la crítica feminista de la ciencia. Realizó un Máster en materia de Igualdad y Género EHU-UPV y en la actualidad trabaja como técnica de Igualdad en el Ayuntamiento de Tolosa. Se reivindica activista y militante del Movimiento Feminista y se dedica en cuerpo y alma a la revolución transfeminista.

María López Ruiz es una activista feminista que participa del movimiento feminista autónomo barcelonés, así como del colectivo de crítica social y anticapitalista “La Cruda”. Actualmente forma parte del movimiento 15M, como integrante de la comisión de “Feministes Indignades” de Plaza Cataluña. Desde esta comisión se trabaja para impregnar de praxis feminista al conjunto del movimiento, visibilizando además otrxs sujetxs (subjetividades), a la vez que se introducen reflexiones y análisis de la realidad que beben de la tradición feminista y postfeminista.

Lucrecia Masson es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de Buenos Aires. Activista de género y sexualidades, actualmente forma parte de la asamblea organizadora del Octubre Trans de Barcelona. Fue organizadora de las Jornadas Queer Transfeministas de Desobediencia Sexual de Castelló de la Plana en 2010. Pone también sus energías en la abolición de los Centros de Internamiento de Extranjeros.

May Mora es activista del Centro Social y Cultural de Gestión Ciudadana “La Casa Invisible” de Málaga, forma parte de Feministas Nómadas (subjetividades nómadas y feministas que desde la creatividad pasan a la acción para despertar la conciencia crítica). Ha organizado talleres de cuidados, de drag king, salidas a la calle por los derechos de lxs trabajadorxs del sexo y jornadas

como “Cuerpos en Acción”. Forma parte de la Oficina de Derechos Sociales (ODS) de Málaga y del Grupo de análisis micropolítico de La Casa Invisible. Participó como ponente en las Jornadas Feministas Estatales (Granada) en la charla “La okupación, como proceso de disrupción y empoderamiento antagonista, será feminista o no será”.

Eco Salinas pertenece, desde 2009, al colectivo transfeminista Acera del Frente, asociado al Centro Social Okupado Autogestionado Patio Maravillas. En Acera del Frente trabajan por la liberación sexual y de género, tanto desde la formación teórica interna como desde la lucha social. Desde 2009 participa en la asamblea que cada año se forma en Madrid y se des-forma para la movilización alternativa al Orgullo Oficial, lo que se ha venido llamando Orgullo Alternativo, Orgullo Crítico y Orgullo Indignado este último año. Forma parte también de la Asamblea Octubre Trans Madrid, que programa un mes de actividades y movilizaciones en torno a la demanda de la despatologización de las identidades trans.

Miriam Solá es licenciada en Filosofía por la UMU y Master en Estudios de gènere, dones y ciudadanía por la UB. Activista de Trans-block y de la Asamblea Transfeminista de Barcelona, cuenta con ponencias en cursos, seminarios y congresos de filosofía, género y diversidad sexual y con publicaciones en diversos medios. Es cofundadora de la asociación Interferencias. Recerca i transformació de gènere donde desarrolla tareas de formación, difusión e investigación. Recientemente ha codirigido el seminario *Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer y despatologización* de UNIA arteypensamiento. Actualmente disfruta de una beca de investigación del Institut Catalán de la Dona para analizar el impacto de lo queer en los movimientos sociales del Estado español y de una ayuda a la investigación del Área de Igualdad de la Diputación de Barcelona.

Equipo re es una plataforma de investigación transterritorial y colaborativa surgida en 2011 para la articulación del espacio del arte con la acción crítica. Equipo re concibe la investigación como una práctica política basada en la construcción de conexiones parciales, contingentes y temporales entre personas, saberes y lugares. Actualmente, el grupo lo componen Aimar Arriola, Fabián Crovetto, Nancy Garín, Diego Marchante, Pilar Muñoz y Linda Valdés. www.equipo-re.org

inscripción

La asistencia al seminario requiere inscripción previa, y está dirigido a participantes en los movimientos feministas, investigador+s, personal de las instituciones, artistas y personas en general interesadas en los feminismos.

Número máximo de participantes: 30

Las solicitudes se realizarán rellenando el formulario online accesible desde la página web del proyecto en www.unia.es/arteypensamiento o enviando un email a uniaarteypensamiento@unia.es **antes de las 12.00 h del 24 de octubre de 2011**, incluyendo los datos personales (nombre, apellidos, dirección postal, teléfono y correo electrónico), currículum vitae y una reflexión sobre las razones por las que desea participar.

La selección se hará por la dirección del taller, y la admisión en el mismo se comunicará a las personas seleccionadas.

Certificados

Los alumn+s matriculados que acrediten al menos la asistencia al 80% de las jornadas y, en su caso, hayan superado el sistema de evaluación previsto en el curso recibirán un certificado de asistencia en el que constará el número de horas del curso (24 horas).

In order to attend the seminar prior registration is required and it is intended for members of feminist movements, researchers, people working in institutions, artists and anyone else who is interested in feminism.

Maximum number of participants: 30

Applications should be made by filling in the form available on-line at www.unia.es/arteypensamiento or by sending an email to uniaarteypensamiento@unia.es **before 12.00 on 24th October 2011**, including your personal details (name, surname, postal address, telephone number and email), curriculum vitae and your thoughts on why you would like to take part.

Candidates will be selected by the directors of the workshop and those chosen to attend will be informed.

Certificates

Registered students who attend at least 80% of the sessions and pass the evaluation for the course will receive an attendance certificate recording the number of hours of its duration (24 hours).

presentation

Far from being a biological blank slate, a natural resource on which power can then act, the modern body is above all a dense and stratified somatic mechanism, always being interfered with by biopolitical techniques that both subject it and enable it to act. The body is not natural but a somatic library, a political archive of languages and skills. The alliance of capitalism and biopolitics comes into effect when, on top of the appropriation of common land, we have the enclosure of the social body, of collective production and ways of life. The naturalisation and privatisation of the body contrasts with the invention and differentiated distribution of organs and fluids (uterus, breasts, semen, blood, facial expression, muscle mass, fat, skin colour...) and with the growing influence of technology on reproductive functions, "wellbeing" and health. At the same time, the hegemony of sexual reproduction, of binarism in gender, vision, speech, mobility and immunity, creates marginalised bodies, pariah-bodies in a democratic space that covers up a contract between healthy reproductive bipeds.

What can we learn about colonial and capitalist development when studied through a history of the systems of somatic production and its specific methods of exploitation? What are the social, economic and political conditions that allow the invention of organs and let body fluids circulate? How do we introduce agency into the normative processes of somatic production? How do we make a *body* capable of resisting the arguments of neoliberal enclosure, naturalism and privatisation? Is it possible to turn vulnerability and disablement into an eco-queer model for political action?

While feminist and gay movements have expressed themselves for the past century in the politics of identity, the activism that emerged in the wake of the AIDS crisis, the denunciation of inter-sexual protocols and the politicisation of incapacity, has turned physical vulnerability into a platform for action and common resistance. The queer, transgender and cripple movements reject the model of somatic adequacy that lays down continuity between sex, gender and sexuality and demand recognition of multiplicity as a permanent foundation for a new democratic contract between bodies no longer defined by their independence and sovereignty but by their relativity. Men without penises, women with beards, cyber-feminists, zero-positive bodies, body hackers, fathers who give birth: they appropriate the body's production methods and the subjective guidance of law and medicine and demand a critical approach and a collective redefinition. This is a molecular revolution, as dreamed of by Félix Guattari, which goes beyond the politics of identity and representation and demands new strategies for the invention of a queer body, with its own science and institutions.

Through a critical history of capitalism as a system of re/production and an analysis of the performance of medical and biotechnological practices, this seminar looks at the invention of the biological body as a political body and at the relations between *zoe* and *bios*, organism and machine, private and public, normal and pathological, able-bodied and disabled, animal and human, healthy and sick, sex and gender, sexuality and work, reproduction and production. It uses analytical tools from feminism, queer theory, transgender politics, the battle against HIV/AIDS and cripple campaigns to test the Foucaultian notion of somato-politics and trace a cartography of the methods of power, networks of subjection and possible means of empowerment.

The seminar will take the shape of discussions around each of a series of sessions, including a series of conversations in which various guest speakers involved in the political and cultural life of different parts of the country will take part.

seminar

Attendance by prior registration
2nd, 3rd and 4th November 2011

Wednesday_2nd November 2011

10.00

Presentation by Miguel Benlloch

10.30 – 14.30

Session 1, led by Beatriz Preciado:

Somato-political genealogy and frameworks of corporal understanding: from the sovereign body to the biopolitical body.

Using a reading that combines Foucault with post-marxist and queer feminism, the first session of the seminar explores the shift from the sovereign, patriarchal body, a body meant for death, to the biopolitical body, a dense body full of organs that is sexually and racially differentiated and that functions as an organic mechanism of national reproduction. We look here at the appearance of the “uterus” as an incarnation of the female organ in the hands of the state and the privatisation of the vagina, breasts and milk as ways to exclude women from the productive economy and naturalise the sphere of reproduction. In this political analysis, the colonial and psychiatric idea of fetishism and the invention of the homosexual, native and syphilitic body as improper bodies play an important role.

17.00 – 20.00

Discussion of session 1

Thursday_3rd November 2011

10.00 – 14.30

Session 2, led by Beatriz Preciado:

Pharmaco-pornographic control and the neoliberal condition: the body for capital

The second session explores the changes in government methods for dealing with the body and sexual differences which took place after the Second World War, with the transformation of methods of warfare into methods of somatic production and communication. We shall look at the emergence of the computer model of the body, the invention of the “hormone” affecting sexual identity, the appearance of the medical-psychiatric idea of “gender”, the chemical separation between heterosexuality and reproduction, the invention of the first techniques for handling transexuality and intersexual bodies and the transformation of pornography into popular culture.

17.00 – 19.00

Discussion of session 2

19.15 – 21.00

Presentation by María Ptqk and Nicolás Malevé:

GenderArtNet

Both language and maps are epistemological tools. They codify accumulated knowledge and set the boundaries for areas of territory and meaning. As pointed out by the feminist geographer Irit Rogoff in *Terra Infirma* (2000), maps, historically linked with the emergence of colonialism, have been used – and still are – to naturalise frontiers, regimes, states, models of government and systems for managing the population. They are not only geographical signifiers, but also signifiers of culture, economics, politics and identity. Similarly, according to Nuria Valera, we can see language not only as a reflection of reality, speech or the world, but also of the power of those who produce it. Maps, languages and historical, cultural or political narratives are systems for the organisation of knowledge that, by objectifying the structures of power, normalise them.

GenderArtNet is a project of experimental cartography, mapping artistic practices which explore the relationship between gender, ethnicity, race, class and sexuality in contemporary Europe. It is the result of collective work, from 2008 to 2010, by an international team of artists, curators, theorists and researchers from a variety of disciplines. It is organised around 17 thematic galaxies, made up of an icon and a series of key words, which try to capture, both semantically and conceptually, a whole range of issues and viewpoints. The key words, the galaxies with which they are associated and the reference points are linked by dynamic relationships which rule out the possibility of a stable – naturalised, normal, objectified – meaning and open up flows of constantly moving and ever-changing meaning. The key words can be interpreted in infinite ways, depending on the desires, experiences or sensibility of the individuals taking part in the process. The thematic galaxies therefore take on

the elastic, shifting texture of work in progress. The geographic, conceptual and semantic territory derived from them becomes a space for narrative exploration, in which there is no single meaning but rather a range of possible meanings to be sought out, ceaselessly being created and falling apart again.

<http://www.genderartnet.eu>

Friday_4th November 2011

10.00 – 14.30

Session 3, led by Beatriz Preciado:

Somato-political revolutions: feminist, queer, trans and cripple-queer bodies

The final session of the seminar explores different strategies of resistance and struggle through an analysis of the relationship between subordinate movements and the various regimes of somato-political production. We shall revisit here the emergence of feminist and anti-colonial movements as the first exercises in criticism of the power of sovereign and biopolitical authority over the body, so as then to analyse the different models of the body in the feminism of equality and difference, liberal and abolitionist feminism as well as in the queer, transsexual, transgender and post-porno movements. We shall explore the strategies that grew out of the politics of the battle against AIDS in the 1980s and 1990s and those generated by the cripple-queer movement, as possible post-identity models for the invention of methods of resistance to normalisation and subjugation in the context of neoliberalism. Lastly, there will be a call for the establishment of an assembly of somatic workers and a broad alliance of vulnerable bodies in order to rethink and dislodge the democratic pact and mindset of the traditional left.

17.00 – 19.00

Lecture by Susan Stryker:

A history of transgender activism in the United States: from the politics of identity to biopolitics.

This talk will survey the history of transgender/transsexual/genderqueer activism in the United States from its 19th-century roots to its most recent 21st-century manifestations, discussing the shift from the medical and legal construction of an identity category to a critique of that identity's biopolitical implications. We will discuss the main theoretical questions that transgender studies are raising in relationship to feminism and queer theory, and how contemporary transgender activism intersects with broader anti-capitalist and anti-oppression movements and struggles for social and economic justice.

19.15 – 21.00

Discussion

Miguel Benlloch was involved in setting up the gay liberation movements of the 1980s and took part in the anti-Franco and anti-NATO campaigns. He was a co-founder of the arts production group BNV and is a member of the team providing content for UNIA artandthinking. A performance artist, he designs his acts for the contexts in which he is called on to appear. His work centres around the cultural construction of identity and the methods of breaking down and building up on which it is based.

Nicolás Malevé is an artist, free software programmer and data activist. He has developed multimedia projects and web applications for and with arts organizations. His current research is on cartography and ways of seeing the structure of information and metadata. In collaboration with the Constant collective (Brussels), he has created projects about intellectual copyright (*Copy.Cult & The Original Si(g)n*), subjective and collective cartography (*Towards*), gender and its relation to contemporary art (*GenderArtNet*) and the reclamation of the archive (*Active Archives*). His essays have appeared in such publications as *Zehar*, *Magnet Reader*, *Les Cahiers Marxistes*.

Beatriz Preciado is a philosopher. Having won a prize for excellence on graduation and as a Fulbright scholar, she first studied Philosophy and Gender Theory at the New School for Social Research in New York, where she was a pupil of Jaques Derrida and Agnes Heller, then gained a doctorate in Philosophy and Theory of Architecture from the University of Princeton. She contributed to the emergence of queer theory in France, as part of the Rayon Gay group of writers led by Guillaume Dustan that marked a literary and political turning point in Europe. She then published her first book, *Manifiesto Contra-Sexual (Counter-Sexual Manifesto)*, Balland, 2000), acclaimed by French critics as the Little Red Book of queer theory and translated into five languages. She is also the author of *Testo Yonqui* (Espasa Calpe, 2008) and *Terror Anal (Anal Terror)*, epilogue to *El Deseo Homosexual* by Guy Hocquenghem, Melusina, 2009), as well as many articles in magazines such as *Multitudes* and *Parallax*. In 2010 she was a finalist for the Anagrama Essay Prize with *Pornotopía. Architecture and Sexuality in Playboy durante la Guerra Fría (Pornotopia. Architecture and Sexuality in Playboy during the Cold War)*. She currently teaches political history of the body and queer theory on the MACBA Programme of Independent Studies at the University of Paris VIII.

Maria Ptqk is an independent cultural researcher. She trained as a lawyer and economist specialising in international relations and has worked professionally in the arts since 2000. Her work is to be found where new media, social communication, gender studies and practice and the economics of the arts meet. She works in production, as a curator and project director, for the media, advises

public panels and institutions on cultural policy and heads Soft Power, a programme of cultural activities dealing with biotechnology and life sciences. She has been writing the blog Ptqk_blogzine since 2003.

<http://ptqkblogzine.blogspot.com/>

Susan Stryker is Director of the Institute for LGBT Studies and Associate Professor of Gender and Women's Studies at the University of Arizona. She earned her Ph.D. in United States History at the University of California-Berkeley in 1992, and over the years has held distinguished visiting positions at Harvard University, Stanford University, University of California-Santa Cruz, Simon Fraser University (Canada), and Macquarie University (Australia), as well as a tenured professorship in the Department of Gender Studies at Indiana University. She was a founding member of the direct action group Transgender Nation in 1992, and is former executive director of the GLBT Historical Society in San Francisco. She is an award-winning filmmaker (*Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria*) and author/editor (*Gay by the Bay*, *Queer Pulp*, *The Transgender Studies Reader*) who has played a central role in the development of transgender studies as an interdisciplinary academic field.

talks

Laura Bugalho Sánchez is a teacher and social pedagogue, secretary for social policy of the Confederación Intersindical Galega [Trades Union Confederation of Galicia], coordinator of the Colectivo TransGaliza and member of the Asamblea Soberanista Causa Galiza.

Sandra Fernández is a feminist activist and since 2000 has taken part in several LGTBQ campaign groups. She has a degree in biology and did her postgraduate work on gender and participative methodologies. She has published "Healthcare rights with reference to the recognition of diversity. Alternatives to the brutality of the psychiatricisation of trans identities" (in *El género desordenado [Disordered gender]*, Egales 2010) and is co-author of "Guide to Good Practices for Medical Treatment of Trans Patients in the National Health System" (2010), published by the Red por la Despatologización Trans del Estado Español [Network for Trans Depathologisation in the Spanish State].

Itu (Josebe) Iturrioz belongs to the Medeak collective and describes herself as a dyke, drag artist and transvestite. She began as an activist over ten years ago, in Plazendreok, Donostia. She has a degree in philosophy from the University of the Basque Country and earned her DEA (final diploma) with an essay on "Gender and the

Self". She is interested in organic epistemology and feminist criticism of science. She did a Masters on Equality and Gender at EHU-UPV and currently works as an equality officer for the local government of Tolosa. She is an activist in the feminist movement and devotes herself body and soul to the transfeminist revolution.

María López Ruiz is a feminist activist involved in the autonomous feminist movement in Barcelona, as well as the collective for social and anti-capitalist criticism "La Cruda" ["Raw"]. She is currently part of the 15M movement, as a member of the commission of "Indignant Feminists" in Plaza Cataluña. This works to spread feminism throughout the whole movement, also giving higher visibility to other (subjective) subjects while introducing reflections and analysis imbibed from feminist and post-feminist tradition.

Lucrecia Masson has a degree in political science from the University of Buenos Aires. She is an activist on gender and sexuality, currently a member of the assembly organising Trans October in Barcelona. She helped organise the Queer Transfeminist Days of Sexual Disobedience in Castelló de la Plana in 2010. She also channels her energies into the abolition of Internment Centres for Foreigners.

May Mora is an activist at the Arts and Social Community Centre La Casa Invisible [The Invisible House] in Malaga, is a member of Feministas Nómadas (Nomad Feminists. Moving from creativity, with nomad and feminist subjectivity, to action to prick the conscience of the critics). She has organised workshops in care and for drag kings, street protests for the rights of sex workers and days such as "Bodies in Action". She is a member of the Office of Social Rights (ODS) in Malaga and the micro-political analysis group of La Casa Invisible. She spoke at the State Feminist Days (Granada), giving a talk entitled "Squatting, as a process of disruption and antagonistic empowerment, will come to nothing if it is not feminist".

Eco Salinas has belonged, since 2009, to the transfeminist collective Acera del Frente, associated to the Self-Governing Community Centre Patio Maravillas. Acera del Frente works for sexual and gender liberation, through both the development of its own theory and social struggle. Since 2009 Salinas has taken part in the annual assembly in Madrid and is in training for the alternative to the official Pride march, variously known as Alternative Pride, Critical Pride and this year Indignant Pride. He is also a member of Madrid's Trans October Assembly, which plans a month of activities and marches around the demand for the depathologisation of trans identities.

Miriam Solá has a degree in philosophy from UMU and a Masters in gender studies, women and citizenship from the University of Barcelona. She is an activist in Trans-block and the Transfeminist Assembly of Barcelona. She has spoken on courses, at seminars and congresses

on philosophy, gender and sexual diversity and has published articles in various media. She is a co-founder of the association Interferencias. Recerca i transformació de gènere [Interferences. Research and transformation of gender], where she teaches, researches, and spreads the word. She has recently co-directed the seminar *Movimiento en las bases: transfeminismos, feminismos queer y despatologización (Movement at the roots: transfeminism, queer feminism and depathologisation)* at UNIA artandthinking. She currently has a research grant from the Institut Catalán de la Dona [Catalan Women's Institute] to analyse the impact of queerness on social movements in the Spanish state and an additional grant from the Área de Igualdad de la Diputación de Barcelona [Equalities Department of the Government of Barcelona].

Equipo Re is a cross-territorial and collaborative research platform set up in 2011 using critical action in the interests of art. It sees research as a political activity based on building partial, contingent and temporary connections between people, knowledge and places. The group is currently made up of Aimar Arriola, Fabián Crovetto, Nancy Garín, Diego Marchante, Pilar Muñoz y Linda Valdés. www.equipo-re.org

un

i Universidad
Internacional
de Andalucía

A

 arteypensamiento

① Universidad Internacional de Andalucía

Monasterio de la Cartuja. Calle Américo Vespucio 2

Isla de la Cartuja – 41092 Sevilla, España

T 95 4462299

F 95 4462288

uniaarteypensamiento@unia.es

www.unia.es/arteypensamiento



Giuseppe Campuzano, *Museo [historieta o collage] Travesti del Perú*, 2011