

Jueves, 16 de diciembre 2010
Aula 2, 19 h.

Master Oficial de Producciones Artísticas e Investigación
Arte y Tecnología de la Imagen
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

En esta jornada presentamos una selección de proyectos realizados por dos estudiantes del Master Oficial de Producciones Artísticas e Investigación (<http://www.prodart.cat/>), de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, durante el bienio 2007-2009. Estos proyectos han sido dirigidos desde la especialidad “Arte y Tecnología de la imagen”, incorporando lenguajes y herramientas actuales, experimentando estrategias narrativas o explorando temáticas sociales y políticas.

Autoras de los proyectos Ana Marchante y Anna Moreno;
Coordinación Alicia Vela y Eloi Puig;
Presentación y Debate Eloi Puig

ANNA MORENO (<http://www.annamoreno.net/>)

Sobre participación

En la última década, el término “participación” se ha usado cada vez más de una forma excesiva y redundante. Markus Miessen, hablando sobre democracia participativa en las sociedades europeas, destaca que, cuando todo el mundo es un participante, el uso a menudo nada crítico, inocente y romántico del término se vuelve alarmante. Con el apoyo en repetidas ocasiones de una apariencia nostálgica de dignidad, de falsa solidaridad y de corrección política, la participación se ha convertido en un valor por defecto de los políticos a la hora de descargar responsabilidades.

Siguiendo esta idea, en mi práctica artística no considero la participación como un fin en sí mismo, sino como una herramienta para hablar de conceptos más amplios. De la misma manera, trato de proporcionar estrategias para replantear posicionamientos de la vida cotidiana. No tengo la intención de transformar la comunidad, no soy capaz de enseñar. Mi decisión de trabajar site-specific responde a la necesidad de posicionar mi práctica en una situación de tiempo real.

Considero el uso de la colaboración con personas que no proceden directa ni necesariamente del mundo del arte como un agente mutante del proceso de trabajo. Trabajar juntos no es una cuestión de autoría, ni tan siquiera se trata de una colaboración, ya que el espectador ya no existe, sino sólo posibles actores.

CaixaForum



Obra Social
Fundación "la Caixa"

Una pieza participativa debe ofrecer la posibilidad de participar, debe abrir la posibilidad de una decisión proveniente de los receptores. El arte no debe proporcionar soluciones a la comunidad. En vez de confundirse con el trabajo de facilitadores y mediadores, de buscar un consenso, busco en mis trabajos abogar por el conflicto como un poder activador. Este formato de participación conflictiva ya no es un proceso mediante el cual se invita a los demás “a”, sino un medio de actuación sin mandato, a veces sin estar invitado, a veces sin ser consciente, como el funcionamiento de una interferencia



GENDERHACKER (<http://www.genderhacker.net/>)

TRANSFORMERS / ARCHIVO T es un proyecto teórico/artístico que tiene como objetivos: deconstruir la afirmación de que la masculinidad no es performativa, imperativo cultural que mantiene la masculinidad como un privilegio único de los hombres , y resistir a las estrategias de normalización y construcción de la masculinidad, a través de la performance (drag king) o el propio cuerpo (transgénero).

Es un proyecto que subvierte algunas de las masculinidades heroicas que nos gustan, en las que creemos y consolidamos repetitivamente, a través de herramientas deconstructivas como la parodia y el travestismo, para desestabilizar los planteamientos binarios de género que dominan los cuerpos e intentar superar las rígidas categorías que suponen lo masculino y lo femenino.

“GENDERHACKER” es un estado de eterna transición y negación del binarismo extremo por el que el cuerpo indeciso debe transitar de una de las dos identidades permitidas a la otra y nunca quedarse en medio. Este proyecto, en consecuencia, trata sobre el constante deslizamiento pendular entre la representación y la identificación de los cuerpos. La mezcla entre el drag en el escenario y la masculinidad fuera de él sugiere que la línea entre el drag de hombre y la masculinidad femenina se confunde permanentemente, pudiendo elegir la opción de vivir la masculinidad de un modo teatral o de una manera más orgánica e integrada en la vida cotidiana.

Transitando...



Transitando un recorrido por la transformación que el concepto género ha sufrido desde el siglo XVII hasta la actualidad, a través del análisis de discursos teóricos y filosóficos relacionados con la postidentidad, la teoría *queer* y el postcolonialismo.

Transitando una búsqueda en la historia de algunas figuras subversivas que han utilizado la performance de la masculinidad como estrategia político/artística: desde la invertida del siglo XIX, pasando por la figura del DragKing de los años 90, hasta los últimos fenómenos Transgénero y FTM (Trans masculino).

Transitando y proyectando un archivo contra-historiográfico (contra/archivo) online que tenga en cuenta las prácticas artísticas y discursos en torno a la visibilidad de las identidades sexuales minoritarias y la performance de la masculinidad en España desde la Transición hasta ahora. Reconociendo el contra/archivo como una herramienta estratégica de hipervisibilización de “el otro” discurso artístico-historiográfico.