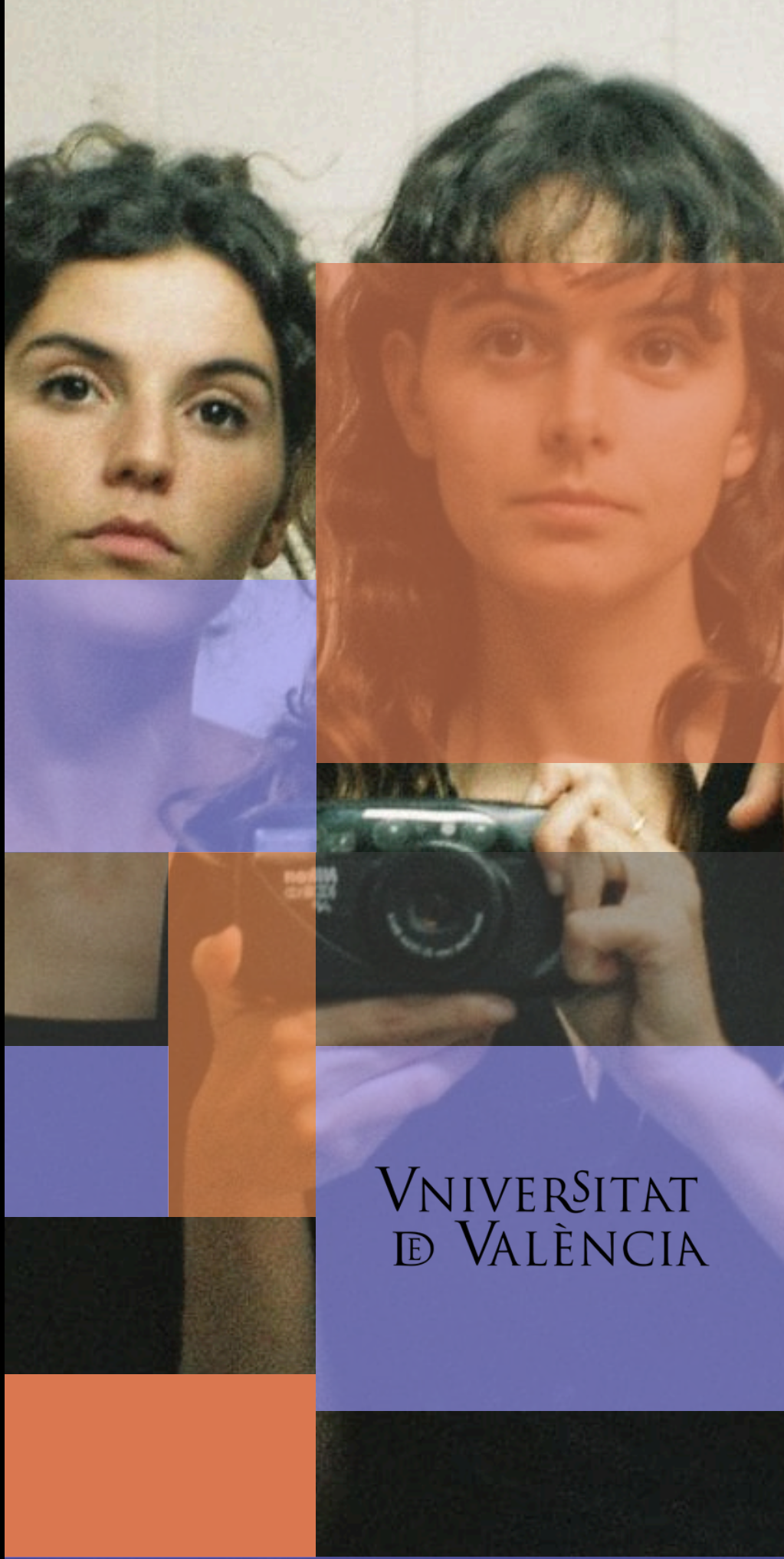


II CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO Y SEXUALIDAD EN EL CINE ESPAÑOL

DEL 26 AL 28 DE
NOVIEMBRE 2025

Representaciones audiovisuales contemporáneas



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Unión Europea
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



AGENCIA
ESTATAL DE
INVESTIGACIÓN



UNITAT D'IGUALTAT
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Departament de
Teoria dels Llenguatges
i Ciències de la Comunicació

MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE

09:00-09:30 Entrega de acreditaciones

09:30-10:00 **Palabras de bienvenida**
Salón de Grados

María Rosa Álvarez Sellers (Vicedecana de Cultura, Igualdad, Políticas Inclusivas y Sostenibilidad), **Rosa Mochales San Vicente** (Directora de la Unidad de Igualdad), **Adolfo Carratalá Simón** (Director del Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación), **Giulia Colaizzi** (Directora del grupo de investigación "Interculturalidad y comunicación"-Intercom) y **Silvia Guillamón Carrasco** (Directora del Congreso)

10:00-11:30 **CONFERENCIA**
Salón de Grados

Isolina Ballesteros University of New York: *Sororidad, activismo e impacto en la producción cinematográfica reciente*

Presentación a cargo de **Silvia Guillamón Carrasco**

11:30-12:00 **PAUSA CAFÉ**

12:00-13:45 **SESIONES PARALELAS**

Mesa 1. ALMODÓVAR: POÉTICAS DEL CUERPO LGBTIQ+

Salón de Grados
Moderadora: **Giulia Colaizzi**

Francisco Zurian Hernández Universidad Complutense de Madrid: *Almodóvar, el cine como forma de vida*

Uta Felten Leipzig Universität: *Elogio de la amistad femenina. Una lectura intermedial de La habitación de al lado y Madres paralelas*

Francisco José García Ramos Universidad Complutense de Madrid: *¿Ni en mi marido siquiera? Poéticas de la salud sexual y reproductiva en Todo sobre mi madre*

Néstor Muñoz Torrecilla Universidad Complutense de Madrid: *Panorama de la edad en los personajes femeninos de Pedro Almodóvar*

Mesa 2. AUTORÍA FEMENINA

Sala de Juntas
Moderadora: **Awatef Ketiti**

Teresa Sorolla Romero Universitat Jaume I: *Velos, cristales, sombras, sangre. La mujer fantasmal en el cine de Paula Ortiz*

Aarón Rodríguez Serrano Universitat Jaume I: *Folclore y mito en el Otro Nuevo Cine Español firmado por mujeres (ONCEF)*

Enric Burgos Ramírez Universitat de València: *Subjetivación femenina, representación audiovisual de la mujer y reflexividad en Selftape*

Jorge Belmonte Arocha Universitat de València: *Sexualidad y subjetividad femenina en el cine de Andrea Jaurrieta*

Alejandro Morala Girón Universitat de València: *Directoras, humor negro y feminismo en las series de ficción españolas (2018-2024)*

13:45-16:00

PAUSA COMIDA

16:00-17:30

SESIONES PARALELAS

Mesa 3. DIVERSIDAD SEXO-GENÉRICA

Salón de Grados

Moderadora: **Uta Felten**

Jessica Rodrigues Poletti Universidad de California: *Niñez e identidades trans en dos películas españolas: 20.000 especies de abejas (2023) y La mitad de Ana (2024)*

Víctor Martín García Universitat Politècnica de València: *Reír, cantar, tal vez citar: Travestimientos intertextuales en el cine Low-Cost de Marc Ferrer*

Diego Marchante Hueso Universitat de Barcelona: *Archivo QU(IA)R*

Álvaro Romero Molina Universitat de Barcelona: *Figuraciones del deseo. Sujetos y objetos en el espacio virtual cinematográfico*

Mesa 4. FILIACIONES Y FAMILIA

Sala de Juntas

Moderador: **Jordi Revert Gomis**

Rafael Moreno Díaz Universidad de Córdoba: *Representación contemporánea de la familia en el cine español*

Ana Belén Álvarez Universidad de Alabama: *Romper el linaje: cuerpo, arte y resistencia al patriarcado en Petra*

Maria Van Liew West Chester University: *Filicidio feminista en el siglo XXI: La campaña para "liberar" a Hildegart en La virgen roja (Paula Ortiz, 2024)*

Jacqueline Cruz New York University-Madrid: *Cinco lobitos, de Alauda Ruiz de Azúa, y Los pequeños amores, de Celia Rico: Dos miradas femeninas sobre la "hijidad"*

JUEVES 27 DE NOVIEMBRE

10:00-11:30

SESIONES PARALELAS

Mesa 5. MASCULINIDADES

Salón de Grados

Moderadora: **Francisco Zurian Hernández**

Sabrina Grillo Université Paris-Est Créteil: *La masculinidad en crisis: narrativas de deconstrucción en la ficción seriada española*

Josep M. Armengol Universidad de Castilla-La Mancha: *Representaciones de masculinidades envejecidas en el cine español contemporáneo*

Laurence Mullaly Université de Tours: *¡Tienen que verse! La masculinidad en la película de I. Bollaín Te doy mis ojos.*

Daniel Lino Plata University of Nebraska-Lincoln: *Lo que no se ve: violencias machistas y modelos de masculinidad y afectividad en Querer*

Mesa 6. GÉNERO, IMAGEN, RURALIDAD

Sala de Juntas

Moderador: **Francisco García Ramos**

Francisco Javier Fernández Pérez Universidad de Castilla-La Mancha e **Irene Valle Corpas** Universidad de Granada: *Salir de la ciudad, salir de sí. Nuevas miradas a lo rural en el cine español contemporáneo*

Rubén Serna Universidad de Castilla-La Mancha: *Materiales de archivo: cine e imaginarios rurales desde posicionamientos queer*

Javier Moral Martín Universitat Politècnica de València: *Fenomenología, ruralidad y sensorialidad en la no ficción de algunas cineastas españolas contemporáneas*

11:30-12:00

PAUSA CAFÉ

12:00-13:30

CONFERENCIA

Salón de Grados

Charo Lacalle Zalduendo Universitat Autònoma de Barcelona: *Evolución y tendencias en la representación de la sexualidad femenina de la ficción televisiva*

Presentación a cargo de **Silvia Guillamón Carrasco**

13:30-15:30

PAUSA COMIDA

15:30-17:00

SESIONES PARALELAS

Mesa 7. VIOLENCIA SEXUAL

Salón de Grados

Moderadora: **Isabel Menéndez Menéndez**

María Sánchez Berenguer Universidad de Castilla-La Mancha: *Cinema measures. Un archivo online sobre las representaciones de violencias sexuales en el cine y las series*

Elena Madera Andreu Universitat de València: *Miradas que educan: análisis fílmico y propuesta coeducativa desde el cine de Isabel Coixet*

Nuria Sánchez Bautista Universidad de Zaragoza: *Cuerpos invadidos: deseo, control y violencia en Embrión (2008) de Gonzalo López*

Mónica María Martínez Sariago Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: *Violencia sexual y simulacro de deseo en Luna caliente (2009): desplazamiento narrativo y legitimación simbólica de la impunidad masculina*

Mesa 8. DIVERSIDAD CORPORAL Y FUNCIONAL

Sala de Juntas

Moderador: **Fran Ayuso Ros**

Almudena A. Navas Saurin Universitat de València, **Débora Tomas Villena** Front Antigordofobia de València **et al.**: *Lorzas en pantalla: la representación de los cuerpos no normativos en el cine español del siglo XXI*

Karina Perdomo Rodríguez Universidad Complutense de Madrid: *Diversidad funcional en Yes, we fuck (2015). Un análisis fílmico desde la teoría queer y crip*

Jorge Belmonte Arocha Universitat de València y **Guimarey Díaz Durán** Universitat de València: *Videodanza inclusiva: género y cuerpos diversos para una coeducación audiovisual*

Laura García Andreu Universitat Jaume I: *La hojarasca, de Macu Machín. Herencia, neurodiversidad y rito*

17:00-17:15

PAUSA

17:15-19:00

SESIONES PARALELAS

Mesa 9. MATERNIDAD Y NO MATERNIDAD

Salón de Grados

Moderadora: **Frida Luis Maqueira**

Carmen Herrero Manchester Metropolitan University: *Sororidad y maternidad en el cine español contemporáneo: un análisis interseccional de Chinas (Arantxa Echevarría) y Mamífera (Liliana Torres)*

Olga García-Defez Universitat Internacional Valenciana: *La maternidad en el cine español contemporáneo*

Isabel Menéndez Menéndez Universidad de Burgos, **Mariona Visa Barbosa** Universitat de Lleida y **Margarida Carnicé Mur** Universitat de Lleida: *Decidir en silencio. La representación del aborto en la ficción española contemporánea (2014-2024)*

Margarida Carnice Mur Universitat de Lleida, **Maddalena Fedele** Universitat de Barcelona y **Mariona Visa Barbosa** Universitat de Lleida: *De hijas a madres: construcciones narrativas de la experiencia maternal en el cine español contemporáneo. El modelo del viaje de la heroína*

VIERNES 28 DE NOVIEMBRE

10:00-12:00

SESIONES PARALELAS

Mesa 11. ACOSO SEXUAL, CONSENTIMIENTO, #METOO

Salón de Grados

Moderadora: **María Sánchez Berenguer**

Ana Corbalán Vélez University of Alabama: *Vulnerabilidad y acoso sexual: denuncia y sensibilización en la serie Intimidad*

María Pilar Rodríguez Pérez Universidad de Deusto y **Raquel Medina** IES Abroad Barcelona: *Consentimiento, violencia sexual y edadismo en Querer*

Elisenda Díaz Garcés Universitat Autònoma de Barcelona: *Recuperando los abusos en el cine español. Los documentales de actrices en la era del #MeToo*

Mesa 10. EXPERIMENTALIDAD, FEMINISMO, CUERPO

Sala de Juntas

Moderador: **Javier Moral Martín**

Jordi Revert Gomis Universitat de València: *Tatuada en la mirada llevamos la lucha. Derivas feministas en el documental gallego contemporáneo dirigido por mujeres*

Orisel Castro López Universitat Politècnica de València: *La seducción y la imagen comestible en el cine experimental y expandido: un diálogo entre los cortos de Valentina Alvarado Matos y Elena Duque*

York Neudel Universitat Politècnica de València: *De una mirada deshumanizante a la mirada performática - La resignificación del cuerpo por las disidencias femeninas en el cine español*

Rubén Marin Ramos Universitat Politècnica de València: *Amor, odio y soledad. Vínculos emocionales en la era (post)Internet en torno a La Mecánica de los Fluidos y Padre no Nuestro*

Mesa 12. ESTEREOTIPOS, IMAGEN, ALTERIDAD

Sala de Juntas

Moderadora: **Alejandro Morala Girón**

Antonio Viñuales Sánchez Universidad de Zaragoza: *Salve María (2024) de Mar Coll: una hagiografía moderna y laica para representar la nueva mujer y la nueva familia*

Domingo Pujante González Universitat de València y **María Bendicho Gil** Universitat de València: *Representaciones de la mujer migrante en el cine español hecho por mujeres: entre el estereotipo y el compromiso*

(continúa)

(continúa)

(Mesa 11. Continuación)

Rosa María Ferrer Ceresola Universitat Jaume I: *Violencia y abuso contra las mujeres en la ficción televisiva española tras el movimiento #MeToo*

(Mesa 12. Continuación)

Patricia Picazo Sanz Universitat de València: *Contra el estereotipo racial: creación afrodescendiente y autorrepresentación en la serie Asunto Casting, de Beatriz Mbula*

Flavia Garrigós Cabañero ESIC: *¿Heroínas, víctimas, brujas? Mujeres en el cine español contemporáneo sobre África*

Frida Luis Maqueira Universitat de València: *El "mulato de oro" y el ballet en escena: Representación visual de la masculinidad, la etnia y la cubanidad en Yuli (Bollaín, 2018)*

12:00-12:30 **PAUSA CAFÉ**

12:30-14:00 **CONFERENCIA**
Salón de Grados

Sonia Kerfa Université de Grenoble: *La mirada anti-necropolítica: una práctica feminista en las producciones audiovisuales*

Presentación a cargo de **Giulia Colaizzi**

14:00 **CLAUSURA DEL CONGRESO**

Localización

Facultad de Filología, Traducción y Comunicación (Universitat de València)
Av. de Blasco Ibáñez, 32, El Pla del Real, 46010 València, Valencia
Primera planta (Salón de Grados / Sala de Juntas)

Comité científico

Giulia Colaizzi (Universitat de València, España)
Ana Corbalán (University of Alabama, EEUU)
Uta Felten (Universität Leipzig, Alemania)
María José Gámez Fuentes (Universitat Jaume I, España)
Charo Lacalle Zalduendo (Universitat Autònoma de Barcelona, España)
Lucas Martinelli (Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentina)
Isabel Menéndez Menéndez (Universidad de Burgos)
Alberto Mira (Oxford Brookes University, Reino Unido)
Ana Navarrete Tudela (Universidad Castilla-La-Mancha, España)
Eva Paris-Huesca (Ohio Wesleyan University, EEUU)
Daniele Salerno (Utrecht University, Países Bajos)
Maria Van Liew (West Chester University, EEUU)
Francisco Zurian Hernández (Universidad Complutense de Madrid, España)

Comité organizador

Directora

Silvia Guillamón Carrasco (Universitat de València)

Secretaría académica

Frida Luis Maqueira (Universitat de València)
Alejandro Morala Girón (Universitat de València)

Comité organizador

Francisco Ayuso Ros (Universitat de València)
Jorge Belmonte Arocha (Universitat de València)
Beatriz del Caz Pérez (Universitat Politècnica de València)
Francisco José García Ramos (Universidad Complutense de Madrid)
Awatef Ketiti (Universitat de València)
Javier Moral Martín (Universitat Politècnica de València)
Jordi Revert Gomis (Universitat de València)
María Sánchez Berenguer (Universidad Castilla-La-Mancha)